

La Provence



MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE



23

À MARSEILLE

Entre art, prison et société

Avec *Frontières, Dedans/ Dehors*, Lieux Fictifs poursuit un travail amorcé il y a 20 ans dans un studio aux Baumettes à Marseille, lieu de création et de formation, et le porte à l'échelle européenne. A la Friche la Belle-de-Mai du 13 au 30 juin, les fruits de cette aventure se laisseront apercevoir en plusieurs temps: d'abord une présentation publique des œuvres réalisées par 100 détenus et 200 personnes libres depuis 5 ans, avec l'exposition *Images en mémoire, images en miroir*, puis une conférence européenne *La création artistique en Europe avec les publics sous main de justice*, et l'installation du film *Dans la soli-*

tude des champs de coton, adaptée de Bernard Marie Koltès et dont l'expérience partagée sera restituée à travers un film (*Notre solitude*). Un programme dense conçu par Lieux Fictifs (ce laboratoire de l'image créé en 1994) pour "décaler le regard" mais pas seulement. Il s'agit d'explorer la notion de frontière à partir du territoire de la prison. "Il faut que tout le monde bouge, il faut que le regard de la société civile se déplace. La prison appartient et participe de notre société, nous avons à avancer avec elle", dit ainsi Caroline Caccavale de Lieux Fictifs. Christophe, ancien détenu qui a participé au projet et qui a intégré l'équipe de Lieux Fictifs ra-

conte la nécessité de cette "expérience forte": "On a beaucoup évolué, on a opéré un déplacement en soi. Ce n'est pas qu'un travail de Lieux Fictifs, c'est un travail commun. J'ai fait beaucoup de métiers avant d'arriver en prison, c'est la première fois que je faisais un travail intellectuel, ça m'a beaucoup servi. Je me sens heureux. L'art en prison est un outil fondamental!". C'est aussi l'avis du directeur des Baumettes, Jean-Luc Ruffenach: "C'est un projet décisif et c'est peut-être grâce à lui que Marseille a décroché le label Capitale européenne de la culture". G.G.

www.lieuxfictifs.org



"Dans la solitude des champs de coton" a été adapté par la compagnie Alzhar.

/PHOTO DR